

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке для 4 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на базовом уровне и разработана на основе:

1.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 час в неделю (34 часа в год)

3. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г

УМК:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2017г
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (mp3,М.,Просвещение),
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение 2015г
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С «Хрестоматия музыкального материала 4 класс» М., Просвещение 2016г
* Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизация

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся должны научиться:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1«Россия-Родина моя» - 3 ч.**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2** **.Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 5.** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Урок 6**. **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

**Раздел 3 «День, полный событий» -6ч**

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Урок 8.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок** **9.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок** **10. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 11. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 12.** **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Раздел 4«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

**Урок 14.** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**Урок 16. Народные праздники. Троица**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

**Раздел 5 «В концертном зале» - 5ч.**

**Урок 17.** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 18..** **Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

**Урок 19. Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 20. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 21. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**«В музыкальном театре» - 6ч.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 23. « За Русь мы все стеной стоим»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 24 «Исходила Младешенька»**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

**Урок 25. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 26 Балет «Петрушка»**

Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского

**Урок 27 Театр музыкальной комедии**.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7ч)**

.

**Урок 28.** **Прелюдия.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, Развитие музыкального образа.

**Урок 29.. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 30. Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара).**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 32. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Урок 34. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Примерный музыкальный материал.**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Ты, река ль, моя реченька,** русская народная песня.

**Песня о России. В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

**Колыбельная,** обраб. А. Лядова;

**У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;**

**А** **мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Родные места Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

**В деревне.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь. (Октябрь).** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские на родные песни.

**Зимняя дорога В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Зимняя дорога Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм** **(4 ч)**

**Земле Русская,** стихира.

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителе Рябининых.

**Симфония № 2 («Богатырская) 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев

**Гимн Кириллу и Мефодию. П.** Пипков, слова С. Михайловский.

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**

**Баллада о князе Владимире,** слова А. Толстого.

**Тропарь** праздника Пасхи.

**Ангел вопияше.** Молитва. П. Чесноков.

**Богородице Дево, радуйся** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

**Не шум шумит,** русская народная песня.

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни.

**Солнце, в дом войди; Светлячок,** грузинские народные песни.

**Аисты,** узбекская народная песня.

**Колыбельная,** английская народная песня.

**Колыбельная,** неаполитанская народная песня.

**Санта Лючия,** итальянская народная песня.

**Вишня,** японская народная песня, и др.

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть. П. Чайковский.

**Камаринская; Мужик на гармонике играет.** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

**Ты воспой, жавороночек.** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

**Светит месяц,** русская народная песня-пляска.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

**Троицкие песни.**

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Сцена.** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова.

**Джаз**. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

**Старый замок.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

**Песня франкского рыцаря,** ред. С. Василенко.

**Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф.** Шопен.

**Желание. Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

**Соната № 8 («Патетическая»)** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Арагонская хота.** М. Глинка.

**(Июнь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье... (5 ч)**

**Прелюдия до-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдии № 7 и № 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Этюд № 12 («Революционный»)** для фортепиано.

Ф.Шопен.

**Соната № 8 («Патетическая»).** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

**Песня Сольвейг; Танец Анитры.** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

**Исходила младешенька; Тонкая рябина,** русские народ­ные песни.

**Пастушка,** французская народная песня

**Пожелания друзьям; Музыкант.** Слова и музыкаБ. Окуджавы.

**Песня о друге.** Слова и музыка В. Высоцкого.

**Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

**Шехеразада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Приложение № 1**

**к рабочей программе по музыке**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уро  ка | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1 «Россия-Родина моя» - 3ч.** | | | |
| 1 | 07.09 | Мелодия. | 1 |
| 2 | 14.09 | Как сложили песню? | 1 |
| 3 | 21.09 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
|  |  | **Раздел 2 «О России петь что стремиться в храм» (4ч)** |  |
| 4 | 28.09 | Святые земли Русской. Илья Муромец князь Владимир, княгиня Ольга | 1 |
| 5 | 05.10 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 6 | 12.10 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 7 | 19.10 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
|  |  | **Раздел 3 «День, полный событий» (6 ч)** |  |
| 8 | 26.10 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 9 | 09.11 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 10 | 16.11 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 11 | 23.11 | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 12 | 30.11 | Святогорский монастырь | 1 |
| 13 | 07.12 | Приют, сияньем муз одетый | 1 |
|  |  | **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч** |  |
| 14 | 14.12 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 15 | 21.12 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |
| 16 | 28.12 | Народные праздники. Троица | 1 |
|  |  | **Раздел 5 «В концертном зале» - 5ч.** |  |
| 17. | 11.01 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. | 1 |
| 18. | 18.01 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 19. | 25.01 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 20. | 01.02 | Патетическая соната | 1 |
| 21. | 08.02 | Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
|  |  | Раздел 6 «В музыкальном театре» - 6ч. |  |
| 22. | 15.02 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |
| 23. | 22.02 | « За Русь мы все стеной стоим» | 1 |
| 24. | 01.03 | «Исходила Младешенька» | 1 |
| 25. | 15.03 | Русский восток. Сезам откройся! | 1 |
| 26. | 22.03 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 27. | 05.04 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  |  | Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7ч |  |
| 28. | 12.04 | Прелюдия | 1 |
| 29. | 19.04 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30. | 26.04 | Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 31. | 03.05 | Музыкальные инструменты - гитара. | 1 |
| 32. | 10.05 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33. | 17.05 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
| 34. | 24.05 | Обобщающий урок | 1 |