****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по искусству для 9 класса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта общего образования на базовом уровне и разработанана основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 часв неделю(35 часов в год)

3. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова].- М., Просвещение, 2011г

**УМК:**

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение, 2011г
2. «Искусство 8-9 классы» учебник Г.П Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская М. Просвещение 2012г
3. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала 9кл Г.П Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение
4. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы. Г.П Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014г

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Учащиеся должны знать/понимать:**

понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

**Должны уметь:**

представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

ориентироваться в окружающем культурном пространстве;

осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Учащиеся научатся:***

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Композиция и средства эмоциональной выразительности раз­ных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).

Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство.*** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве ху­дожников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхище­ние будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,

3. Артемьев, Э. Денисов, А Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.).Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен,

4. Айвз и др.). Рок-музыка.

***Литература.*** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей сре­ды. Архитектура: планировка и строительство городов. Спе­цифика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения де­коративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстети­зация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни че­ловека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтаж-ность, «клиповость» современного художественного мышле­ния. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи. ***Изобразительное искусство.*** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

***Литература.*** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэ-на и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Ис­кусство в жизни выдающихся людей. Информационное бо­гатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.*** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

***Музыка.*** Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

*Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

***Литература.*** Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончалов-ского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов музыкантов и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- исследовательские проекты;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Календарно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)** |
| 1 | 01.09 | Искусство и власть. Знакомство с произведениями разных видов искусства. | 1 |
| 2 | 08.09 | Искусство и власть. Языческая культура. | 1 |
| 3 | 15.09 | Искусство и власть. Основные библейские сюжеты. | 1 |
| 4 | 22.09 | Какими средствами воздействует искусство? | 1 |
| 5 | 29.09 | Какими средствами воздействует искусство? Композиция, форма, ритм. | 1 |
| 6 | 06.10 | Храмовый синтез искусства. Виды храмов. | 1 |
| 7 | 13.10 | Храмовый синтез искусства. Духовная музыка. | 1 |
| 8 | 20.10 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 9 | 27.10 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |
|  |  | **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)** |  |
| 10 | 10.11 | Дар предвосхищения. | 1 |
| 11 | 17.11 | Какие знания даёт искусство? | 1 |
| 12 | 24.11 | Предсказания в искусстве. | 1 |
| 13 | 01.12 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 |
| 14 | 08.12 | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 |
| 15 | 15.12 | Художник и учёный. | 1 |
| 16 | 22.12 | Художник и учёный. Предсказания научных открытий. | 1 |
|  |  | **Раздел 3. Дар созидания. (11 часов)** |  |
| 17 | 12.01 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |
| 18 | 19.01 | Архитектура исторического города. | 1 |
| 19 | 26.01 | Архитектура современного города. | 1 |
| 20 | 02.02 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |
| 21 | 09.02 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |
| 22 | 16.02 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| 23 | 02.03 | Музыка в быту.  | 1 |
| 24 | 16.03 | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |
| 25 | 23.03 | Изобразительная природа кино. | 1 |
| 26 | 06.04 | Музыка в кино. | 1 |
| 27 | 13.04 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 |
|  |  | **Раздел 4. Прекрасное пробуждает добро ( 8 ч)** |  |
| 28 | 20.04 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 |
| 29 | 27.04 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Симметрия и асимметрия в искусстве. | 1 |
| 30 | 04.05 | Литературные страницы. | 1 |
| 31 | 11.05 | Исследовательский проект. «Пушкин - наше всё» | 1 |
| 32 | 11.05 | Исследовательский проект. «Пушкин - наше всё» | 1 |
| 33 | 18.05 | Исследовательский проект. «Пушкин - наше всё» | 1 |
| 34 | 18.05 | Исследовательский проект. «Пушкин - наше всё» | 1 |
| 35 | 25.05 | Исследовательский проект. «Пушкин - наше всё» | 1 |