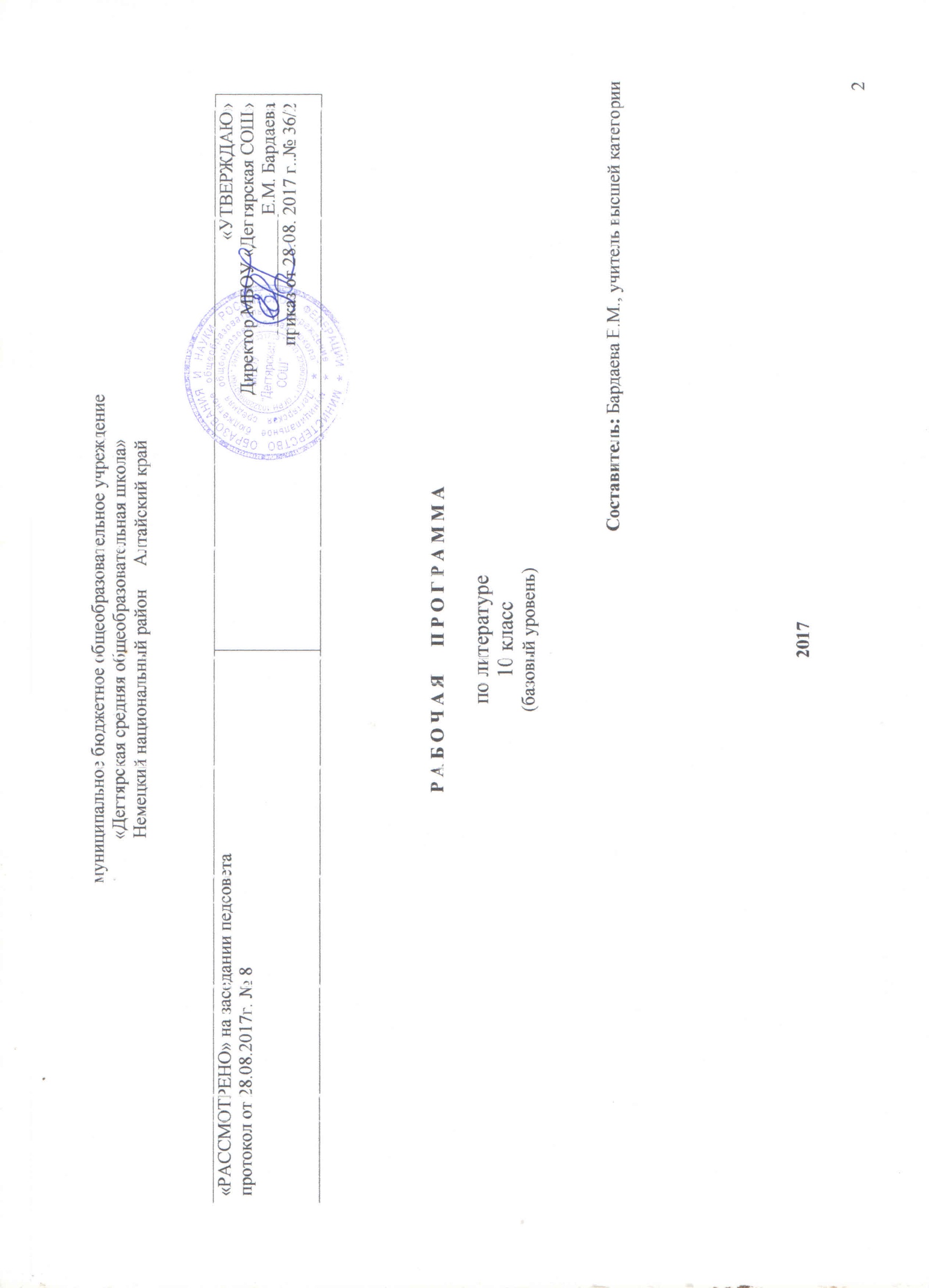
****

**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе:

1. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования: по литературе (Приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.
2. ООП ООО (по ФкГос) МБОУ «Дегтярская СОШ».
3. Программы по литературе для 5-11 кл. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Сроки реализации –** текущий учебный год

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Литература. Программы образовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

2.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.

3.Лебедев Ю.В, Романова А.Н. Литература. Методические рекомендации к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19в. 10 класс» М.: Просвещение 2004.

4**.** БеляеваН.В. Литература 10 класс: поурочные разработки: книга для учителя / Н.В.Беляева, А.Е. Иллюминарская. – М.: Просвещение, 2008.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в X классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год, в том числе для проведения уроков развития речи –13 часов.

Всвязи с тем, что уроки могут выпадать на праздничные дни по календарю, в тематическом планировании может быть произведена корректировка часов.

Курс рассчитан на 102 часа,

Количество часов в году: 102.

Количество часов в неделю: 3.

Количество плановых контрольных уроков:

* Сочинений - 13;
* зачётов – 2.

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Русская литература и русская история XIX века. | 2 |
| Литература первой половины XIX века. | 29 |
| Литература второй половины XIX века. | 67 |
| Из зарубежной литературы. | 3 |
| Итоговый урок. | 1 |
| **ИТОГО:** | **102** |

**Содержание тем учебного курса.**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Осень»*** и др. слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** - идиллия и сатира, ***«Вий»*** - демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX** **века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проб­лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики **(«Что *та­кое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по­этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике ***{«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).**

*Теория литературы.* Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»* Д. И. Писарева).**

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное.,.», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».***

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-наро долюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия впоэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья* и** ***воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».***

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы **(**развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь итворчество. (Обзор.)

***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** *—* вершина творчества Л. Н. Толстого.Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы.* Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору: ***«Человек*** *в* ***футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама* с *собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль Фурсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль помарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова в поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрих Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Фет. «На заре ты её не буди…». «Я пришёл к тебе с приветом…». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор).

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (описание дуба).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

А.С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вя­земского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день при­ветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, 1 соловей...». Идиллия.

Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Ме­няясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремятвитии...».

Ф. М.Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непости­жим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрь­ская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певица-Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цы­ганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли стра­сти...».

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спраши­вай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «Отжизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н.Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенрав­ной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?..».

Н.С. Лесков. Тупейный художник.

A. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс (102 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов** | | **Тема раздела. Тема урока** | **ДДата проведения** |
| **1-2.** | **2** | | **Введение.**  Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |
| **3**. | **1** | | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (29ч.).**  **А. С. Пушкин (11 часов).**  **А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.** Гуманизм лирики Пушкина её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. |  |
| **4.** | **1** | | **Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.** «Погасло дневное светило». Трагизм мировосприятия и его преодоление. |  |
| **5.** | **1** | | **Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.** «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». |  |
| **6.** | **1** | | **Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.** «Вольность, «Свободы сеятель пустынный…». |  |
| **7-8.** | **2** | | **Философская лирика А.С. Пушкина.** Тема жизни и смерти.  **Р.р.** Домашнее сочинение по лирике Пушкина. |  |
| **9.** | **1** | | **Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник».** Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». |  |
| **10-11.** | **2** | | **Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».** Социально-философские проблемы поэмы. |  |
| **12-13.** | **2** | | **Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.** |  |
| **14.** | **1** | | **М.Ю. Лермонтов (10 часов)**  **.М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.** Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  |
| **15.** | **1** | | **Молитва как жанр в лирике Лермонтова.** «Молитва», «Я, матерь Божия, ныне с молитвою». |  |
| **16.** | **1** | | **Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.** |  |
| **17.** | **1** | | **Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание».** |  |
| **18.** | **1** | | **Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта.** |  |
| **19.** | **1** | | **Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.** «Выхожу один я на дорогу…». |  |
| **20.** | **1** | | **Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.** |  |
| **21.** | **1** | | **Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.** |  |
| **22-**  **23.** | **2** | | **Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова** |  |
| **24.** | | **1** | **Н.В. Гоголь (8 часов).**  **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.** Романтические произведения.«Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
| **25.** | | **1** | **Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»** |  |
| **26.** | | **1** | **«Петербургские повести».** Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». |  |
| **27.** | | **1** | **Н.В. Гоголь «Невский проспект».** Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  |
| **28.** | | **1** | **Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».** |  |
| **29.** | | **1** | **Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Портрет».** Место повести в сборнике «Петербургские повести». |  |
| **30-31.** | | **2** | **Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.** |  |
| **32.** | **1** | | **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА(67ч.).**  **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы. |  |
| **33.** | **1** | | **И.А. Гончаров (4 часа).**  **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.** Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  |
| **34.** | **1** | | **Обломов - «коренной народный наш тип».** Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. |  |
| **35.** | **1** | | **«Обломов» как роман о любви.** Авторская позиция и способы её выражения. |  |
| **36.** | **1** | | **«Что такое обломовщина?».** Роман «Обломов» в русской критике. |  |
| **37.** | **1** | | **А.Н. Островский (6 часов).**  **А.Н. Островский. Жизнь и творчество.** Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». |  |
| **38.** | **1** | | **Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.** |  |
| **39.** | **1** | | **Своеобразие конфликта. Смысл названия.** |  |
| **40.** | **1** | | **Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».** |  |
| **41.** | **1** | | **Протест Катерины против «темного царства».** Нравственная проблематика пьесы. |  |
| **42.** | **1** | | **Споры критиков вокруг драмы.**  **Р.р.** Домашнее сочинение по драме  Островского «Гроза». |  |
| **43.** | **1** | | **И.С. Тургенев (7 часов).**  **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.** «Записки охотника» и их место в русской литературе. |  |
| **44.** | **1** | | **И.С. Тургенев - создатель русского романа.** История создания романа «Отцы и дети». |  |
| **45.** | **1** | | **Базаров - герой своего времени.** Духовный конфликт героя. |  |
| **46.** | **1** | | **«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети».** |  |
| **47.** | **1** | | **Любовь в романе «Отцы и дети».** |  |
| **48.** | **1** | | **Анализ эпизода «Смерть Базарова».** |  |
| **49.** | **1** | | **Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| **50.** | **1** | | **Зачётная работа за первое полугодие.** |  |
| **51.** | **1** | | **Ф.И. Тютчев (4 часа).**  **Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.** |  |
| **52.** | **1** | | **Единство мира и философии природы в его лирике.** «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…». |  |
| **53.** | **1** | | **Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.** Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». |  |
| **54.** | **1** | | **Любовная лирика Ф. И. Тютчева.** Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |  |
| **55.** | **1** | | **А. А. Фет. Жизнь и творчество.** Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...». |  |
| **56.** | **1** | | **Любовная лирика А. А. Фета.** «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.  **Р.р.** Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |  |
| **57.** | **1** | | **А.К. Толстой (1 час).**  **А.К. Толстой. Жизнь и творчество.** Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». |  |
| **58.** | **1** | | **Н.А. Некрасов (8 часов).**  **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.** Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки». |  |
| **59.** | **1** | | **Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.** «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт»». |  |
| **60.** | **1** | | **Н.А. Некрасов о поэтическом труде.** Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  |
| **61.** | **1** | | **Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.** «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |  |
| **62.** | **1** | | **«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы**. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». |  |
| **63.** | **1** | | **Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. |  |
| **64.** | **1** | | **Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».** |  |
| **65.** | **1** | | **Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».** Фольклорное начало в поэме.  **Р.р.** Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |  |
| **66.** | **1** | | **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа).**  **М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.** Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| **67.** | **1** | | **Внеклассное чтение. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».** |  |
| **68.** | **1** | | **Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников.** |  |
| **69.** | **1** | | **Л. Н. Толстой (13 часов).**  **Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба.** Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |  |
| **70.** | **1** | | **Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.** |  |
| **71.** | **1** | | **История создания романа «Война и мир».** Особенности жанра. Образ автора в романе. |  |
| **72-73.** | **2** | | **Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.** |  |
| **74.** | **1** | | **Женские образы в романе «Война и мир».** |  |
| **75.** | **1** | | **Семья Ростовых и семья Болконских.** |  |
| **76-77.** | **2** | | **Тема народа в романе «Война и мир»** |  |
| **78.** | **1** | | **Кутузов и Наполеон.** |  |
| **79.** | **1** | | **Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».** |  |
| **80.** | **2** | | **Художественные особен­ности романа.** Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| **81.** | **1** | | **Анализ эпизода из романа «Война и мир». Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| **82.** | **1** | | **Ф. М. Достоевский (7 часов).**  **Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.** Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |
| **83.** | **1** | | **Образ Петербурга и его жителей в романе.** Петербург Ф. М. Достоевского. |  |
| **84.** | **1** | | **История создания романа «Преступление и наказание».** «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». |  |
| **85.** | **1** | | **«Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.** |  |
| **86.** | **1** | | **Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.** Теория Раскольникова. Истоки его бунта. |  |
| **87.** | **1** | | **«Двойники» Раскольникова –Свидригайлов, Лужин.** |  |
| **88.** | **1** | | **Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».** Роль эпилога в романе. **Р.р.** Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». |  |
| **89.** | **1** | | **Н. С. Лесков (3 часа)**  **Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество.** Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. |  |
| **90.** | **1** | | **Рассказ «Тупейный художник».** Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. |  |
| **91.** | **1** | | **Внеклассное чтение.**  **Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.** (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). |  |
| **92.** | **1** | | **А. П. Чехов (6 часов).**  **А. П. Чехов. Жизнь и творчество.** Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». |  |
| **93.** | **1** | | **Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.** «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». |  |
| **94.** | **1** | | **Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».** |  |
| **95.** | **1** | | **Особенности драматургии А. П. Чехова.** |  |
| **96.** | **1** | | **«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.** Разрушение дворянского гнезда. |  |
| **97.** | **1** | | **Символ сада в комедии «Вишневый сад».** Своеобразие чеховского стиля. |  |
| **98.** | **1** | | **Зачетная работа за второе полугодие** |  |
| **99.** | **1** | | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 час).**  **К. Хетагуров. Жизнь и творчество.** Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. |  |
| **100.** | **1** | | **«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.** Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. |  |
| **101.** | **1** | | **Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».** (По выбору учителя). |  |
| **102.** | **1** | | **Итоговый урок.** Нравственные уроки русской литературы XIX века. |  |

**Лист изменений рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Количество**  **выпавших уроков** | **Корректирующее мероприятие** | **Дата**  **проведения**  **по факту** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |