**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по искусству для 10 класса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и разработана на основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 часв неделю(35 часов в год)

3.Авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений:***«*Мировая художественная культура 5-11*»*** авторы программы Г.И. ДаниловаМосква, Дрофа, 2010 год.

 УМК:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура программа для общеобразовательных учреждений М. Дрофа 2010г

2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2012г

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: «От истоков до 17 века» 10 класс /Г.И. Данилова.- 8-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2012г (базовый уровень)

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета**

1. **Древние цивилизации (6 часов)**

Роль мифа в культуре. Древние обра­зы и символы. *Первобытная магия.* Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произ­ведениях изобразительного искусст­ва. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и пред­ставлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец

Мировое значение древнеегипет­ской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники миро­вого зодчества и одно из чудес света. *Скальные гробницы* и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и *Луксоре.* Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в изобрази­тельном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески — по выбору). *Музыкальное искусство Древнего Египта*

Особенности художественной куль­туры Междуречья. Аскетизм и кра­сочность архитектурных ансамблей Вавилона. *Изобразительное искусст­во и музыка.* Оригинальный и самобытный харак­тер художественной культуры доко­лумбовой Америки. *Отражение ми­фологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).*

**2.Культура античности (4 часа)**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественно­го и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон — главное украшение Акрополя.Архитектурные символы римского величия. *Римский форум, центр дело­вой и общественной жизни «вечного го­рода».* Пантеон — «храм всех богов». *Колизей* — *величественная зрелищная постройка Древнего Рима.* Рождение греческого театра (обобще­ние ранее изученного). Особенности театрализованного дей­ства. *Музыкальное искусство Антич­ности.* Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию сред­невековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воп­лощение идеала божественного ми­роздания в восточном христианстве. *Искусство мозаики и иконописи.*

**3.Средние века (10 часов)**

Древнерусский крестово-купольный тип храма. *Космическая, топографи­ческая, временная символика храма.* Архитектурный облик Киева — «ма­тери городов русских». *Внешний об­лик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.*

Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. *Храм Софии Новгородской.* Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. *Внешний и внут­ренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богороди­цы на реке Нерль*

*Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевро­пейского зодчества.* Ансамбль Мос­ковского Кремля. *Успенский собор как его главное украшение*

Икона и иконостас, *Мозаики и фре­ски Киевской Софии.* Особенности новгородской школы живописи.

*Творчество Феофана Грека.* Шедевры Андрея Рублева и основ­ные вехи его творчества. *Музыкальная культура Древней Руси*

Монастырская базилика как средо­точие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. *-Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору)*

*Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбо­ру)-Монодический склад средневековой*

*музыкальной культуры*

**4.Культура Востока (6 часов)**

Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. *Ступа в Санчи, ее назначение и особен­ности внешнего облика. Пещерные хра­мы (чайтья в Карли) и храм КандарьяМахадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного)*

Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. *Воплощение мифологических и религиозно-нравст­венных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живо­пись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного)*

Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской ар­хитектуры.

*Философия и мифология в садово-пар­ковом искусстве.*

*Мастера японской гравюры. Теат­ральное искусство*

Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. *Мусульманский образ рая в комп­лексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литера­тура Арабского Востока*

**5.Возрождение (9 часов)**

Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. *Флорентийское чудо Ф. Брунеллески — собор Санта-Мария дельФьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по вы­бору)*

Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника (по выбору с обобщением ранее изученного)

Скульптурные и живописные ше­девры художника.

Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти (обобщение ранее изученного)

Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника

*Архитектурный облик Венеции.* Ху­дожественный мир Тициана и ос­новные вехи его творческой биогра­фии. *Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изучен­ного)*

*Гентский алтарь Яна ванЭйка как обобщенный образ Вселенной, гар­монии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера*

Музыкальная культура Возрожде­ния. *Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров.* Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспир

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- исследовательские проекты;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Приложение №1**

**к рабочей программе по**

**мировой художественной культуре**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1. Древние цивилизации (6 часов)** |
| 1 | 07.09 | Первые художники Земли | 1 |
| 2 | 14.09 | Архитектура страны фараонов | 1 |
| 3 | 21.09 | Архитектура страны фараонов | 1 |
| 4 | 28.09 | Изобразительное искусство и музыка Египта | 1 |
| 5 | 05.10 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |
| 6 | 12.10 | Искусство доколумбовой Америки | 1 |
|  |  | **Раздел 2. Культура античности (4 часа)** |  |
| 7 | 19.10 | Золотой век Афин | 1 |
| 8 | 26.10 | Архитектура Древнего Рима | 1 |
| 9 | 09.11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | 1 |
| 10 | 16.11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | 1 |
|  |  | **Раздел 3. Средние века (10 часов)** |  |
| 11 | 23.11 | Мир византийской культуры | 1 |
| 12 | 30.11 | Архитектурный облик Древней Руси.  | 1 |
| 13 | 07.12 | Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры | 1 |
| 14 | 14.12 | Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Московского княжества | 1 |
| 15 | 21.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 1 |
| 16 | 28.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 1 |
| 17 | 11.01 | Архитектура западно-европейского Средневековья | 1 |
| 18 | 18.01 | Архитектура западно-европейского Средневековья | 1 |
| 19 | 25.01 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |
| 20 | 01.02 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 |
|  |  | **Раздел 4. Культура Востока (6 часов)** |  |
| 21 | 08.02 | Индия – «страна чудес» | 1 |
| 22 | 15.02 | Индия – «страна чудес» | 1 |
| 23 | 22.02 | Художественная культура Китая | 1 |
| 24 | 01.03 | Художественная культура Китая | 1 |
| 25 | 15.03 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 26 | 22.03 | Художественная культура ислама | 1 |
|  |  | **Раздел 5. Возрождение (9 часов)** |  |
| 27 | 05.04 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 |
| 28 | 12.04 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи | 1 |
| 29 | 19.04 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело | 1 |
| 30 | 26.04 | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных» | 1 |
| 31 | 03.05 | Возрождение в Венеции | 1 |
| 32 | 10.05 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 |
| 33 | 17.05 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 |
| 34 | 24.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |
| 35 | 31.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 |